



PALAZZO TURSI
SABATO 18 MAGGIO ore 20.30
PAN
LIVIO GIANOLA



Il concerto che chiude la Rassegna di Primavera di PAN, Associazione culturale Pasquale Anfossi, lo esegue il chitarrista Livio Gianola sabato 18 maggio alle 20.30, in occasione della Notte dei Musei, a Palazzo Tursi.

Livio Gianola suona una chitarra a otto corde ed è l'unico chitarrista non spagnolo ad aver scritto musiche flamenco per il prestigioso Ballet Nacional de España. I suoi concerti sono caratterizzati da brani di una creatività musicale unica, visto che nell'eseguire le sue composizioni mostra come alle atmosfere tipiche del flamenco si possano aggiungere colori, stili e forme sonore differenti - risultato di un background di enorme spessore artistico.

In quasi 15 anni di collaborazione con il grande bailaor Antonio Canales ha dato vita alle musiche dei balletti "Torero" (1992), "Narciso" (1995), "Gitano" (1996), "Minotauro" (2002), "Bailaor" (2004) e "Bohemio" (2006). Le sue opere sono rappresentate in tutto il mondo nei più prestigiosi scenari quali: il Concertgebouw di Amsterdam, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, il Lope de Vega di Siviglia, il Bunka Kaikan di Tokio, il Teatro Colón di Buenos Aires, il Grand Theater di Sciangai e il Teatro dell'Acropoli di Atene.

Come solista e in varie formazioni partecipa a importanti manifestazioni come il "Sopot Classic Festival" in Polonia, la "Bienal de Flamenco" di Siviglia e il "Festival di Sanremo", comparando in diverse trasmissioni televisive per la RAI 1, RAI 3 (Italia), RTSI (Svizzera), TVE (Spagna), VPRO (Olanda), TVP (Polonia).

Ha scritto musiche per il cinema e il teatro premiate al Festival Cinematografico di Rimini (1998) e al Mediterranean Film Fest di Siracusa (2018), ha composto inoltre lavori di più ampio respiro in ambito classico tra i quali: il "Concerto per chitarra e orchestra" (2018), la "Suite del Levantino" (2003) per lo stesso organico. A proprio nome ha pubblicato quattro CD dai titoli "Sombra" (2001), "Bohemio" (2009), "Otro Sitio" (2014), e "Solo a Poniente" (2016). Opera sua sono anche le musiche per lo spettacolo "Rosso" di Rafael Amargo e Lola Greco e "Cupaima, homenaje a Chavela Vargas" del Ballet Flamenco Cecilia Gómez. **Ingresso libero**